

目录

阅读导航

集韵增广观今鉴古

酒逢知己将心比心

把握规律抓住时机

人心难测仁义千金

路遥知马力事久见人心

真心做人诚心处事

时光如梭岁月有痕

待人以诚相识天下

论人是常情言语有贵贱

心随境迁随遇而安

人事变换岁月做主

成事在天谋事在人

业精于勤严于律己

真诚做人莫道是非

人情似纸世事如棋

量力而行尊重人才

雪中送炭济人危难

做人修身养儿需教

读圣贤书做智慧人

但行好事莫问前程

欲求富贵须下功夫

莫走极端中庸之道

是非常有切莫轻信

竹篱雅院意在自适

人情似水交友需高

财多害己当止则止

人需宽怀莫论钱财
但依本分无须烦恼
治家有策教子有方
行事有道善恶有报
言而有信不失大义
内因为本外力为辅
万事少求人事多是非多
万法有因人伦有常
孰轻孰重孰好孰坏
隐恶扬善孝道当先
知足常乐随遇而安
见易学难殊途同归
人心未足得不偿失
独善其身听天由命
家和事兴人和邻睦
不交僧道但行好事
急中生智事在人为
为善积福不昧己心
正道沦丧警钟长鸣
合理可作人心莫欺
得忍且忍得耐且耐
穷以养志达能兼善
富贵贫穷难改家风
天行何健自强不息
天行有道达人知命
顺应天道共创和谐
富贵多病快心生殃
脚踏实地莫贪小利
常省己身善恶分明
求人求己遇事冷静
人各有长不可貌相

蒿下有兰香白屋出公卿
人生如梦前程似漆
光阴无限人伦有常
无钱莫告官做官须读书
人间私语暗室亏心
与人为善吃亏是福
圣言贤语心各有见
贫富各有忧公道不饶人
为官须作相家和万事兴
太平无事日养精蓄锐时
深耕足养家根深不惧风
一日为师终生感恩
乐天知命莫羨莫怨
心存善念福及子孙
勤俭满仓财利分清
君子自安乐聪明糊涂心
问心无愧和气迎人
善恶有报修身种德
心比天高贪得无厌
贫寒休怨祸福自招

阅读导航

《增广贤文》又名《昔时贤文》、《古今贤文》，成书于明朝万历年间。是一种传统训示类启蒙读物，汇集了历代典籍中众多有关修德志学、为人处世之道的格言警句600余条。这些名言警句是古人集体智慧的结晶，书中那些有关人情世态的格言警句，有着极强的社会环境针对性和深厚的文化底蕴，是对国人处世经验、智慧和原则的总结。

《增广贤文》的内容大致有这样几个方面：一是谈人及人际关系；二是谈命运；三是谈如何处世；四是表达对读书的看法。在《增广贤文》描述的世界里，人是虚伪的，人们为了一己之私变化无常，嫌贫爱富，趋炎附势，从而使世界布满了陷阱和危机。文中有很多强调命运和报应的内容，认为人的一切都是命运安排的，人应行善，才会有好的际遇。这些内容有其消极的一面，但它倡导行善做好事，则是值得肯定的。《增广贤文》有大量篇幅叙述如何待人接物，这部分内容是全文的核心。文中对忍让多有描述，认为忍让是消除烦恼祸患的方法。在主张自我保护、谨慎忍让的同时，也强调人的主观能动性，认为这是做事的原则。文中也不乏劝人向善“害人之心不可有，防人之心不可无。”

《增广贤文》虽以道家思想为主，但对儒家的说教并不排斥。文中强调了读书的重要、孝义的可贵。这些观点体现了正统的儒家精神，与全书所弥漫的道家思想有所不合。但也正是由于这种庞杂，不同思想的人都可以从中看到自己认可的格言，使之

具有了广泛的代表性。

《增广贤文》以有韵的谚语和文献佳句选编而成，其内容十分广泛，从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不含，而又语句通顺，易懂。但中心是讲人生哲学、处世之道。其中一些谚语、俗语反映了中华民族千百年来形成的勤劳朴实、吃苦耐劳的优良传统，成为宝贵的精神财富，如“一年之计在于春，一日之计在于晨”、“一饭一粥，当思来之不易，半丝半缕，恒念物力维艰”等；许多关于社会、人生方面的内容，经过人世沧桑的千锤百炼，成为警世喻人的格言，如“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”、“善有善报，恶有恶报”、“乐不可极，乐极生悲”等；一些谚语、俗语总结了千百年来人们同自然斗争的经验，成为简明生动哲理式的科学知识，如“近水知鱼性，近山知鸟音”、“近水楼台先得月，向阳花木早逢春”等。

一定的文化是一定的社会政治经济在观念形态上的反映，《增广贤文》也不例外。由于时代和历史的局限，必然打上那个时代的印记。不少内容反映了封建伦理和道德观念，甚至带有明显的封建迷信、宿命论的色彩；有的内容以个人为中心，反映了当时及时下人们普遍存在的自私自利、损人利己的思想；有的反映了在当时乃至当今社会制度下小市民阶层得过且过、畏缩苟安的心理和避祸厌世的消极人生哲学；有的在当时社会不失为对社会现象的正确反映，今天已失去了借鉴的意义；还有一些内容含义比较模糊，或者只有片面的真理性，如果不做正确的理解，就会变成错误的东西。这些都是不符合时代精神的，我们要在阅读时采取批判的态度，明察扬弃，批判继承，吸取其有营养的成分，古为今用。

为此，为帮助当今青少年了解这部经典的概貌，更好地领会全书蕴涵的文化意义和思想精华，我们对全书进行了精心的梳理与筛选，保留了108条，其后有一一对应的译文，并对原文中比较生疏、难懂的重点字词以旁批旁注的形式进行了注释；另外，每一个故事后面逐一进行了详细的评析，以期能更好地展示经典格言的丰富内涵与作品的独到魅力，增强了本书的可读性和趣味性。

集韵增广观今鉴古

【原文】

昔^注时贤文^①，诲汝谆谆^②。集韵增广^③，多见多闻。观今宜鉴古，无古不成今。

【译文】

古代圣贤的名言，谆谆教诲着我们。经过大量的搜集，扩大篇章，使我们的见闻有所增加。把总结古人的经验教训作为我们今天处世行事的指导，因为古今是一个传承关系，今天是古代的延续。

【评析】

作为一个现代人，虽然今天的生活发生了翻天覆地的变化，同时人们的人生观和价值观与古时更是有天壤之别，但是中华文化五千年的影响不会就此消失，文化和精神的传承关系也不会因此割裂。传统文化和道德规范中仍有许多光辉和精华的东西值得今人去借鉴和学习。

《增广贤文》是一部集思广益的人生智慧全书，更是历代学者文人处世哲学的结晶。虽然其中包含不少封建文化的色彩，但是更多的却是一些言简意赅的名言警句和为人之道。古人通过自己的经历为后人积累了丰富的经验，并以合辙押韵的形式表达出来，读起来朗朗上口。使人们得以在寓教于乐的状态下学习昔日

圣贤留下的至理名言，聆听古人的谆谆教诲。对于这笔宝贵的精神遗产，作为继承者的现代人应该无比珍视，通过观今鉴古，增长知识和见闻。这是一部融入古人心血和智慧的圣贤之书，人们若能从中汲取精华弃其糟粕，便能提高自己处世行事的能力。而以其作为人生的指路灯，更能使世人在人生的旅途中少走一些弯路和险路。

酒逢知己将心比心

【原文】

知己知彼，将心比心。酒逢知己饮，诗向会人吟①。知心^注能几人？相逢好似初相识，到老终无怨恨心②。

【译文】

遇到事情应该了解自己还要了解别人，对他人应设身处地地去体谅。酒应当与知心朋友一起饮，诗应当对能理解的人吟诵。认识的人很多，但是称得上是知心朋友的又能有几个呢？与人相处总像初次相见那样谦恭，不论多久，也不要产生怨恨的心情。

【评析】

将这几句话结合起来理解，就是要说明在日常的人际交往中，知心朋友的可贵以及人们应当如何去处理朋友间的关系。

“人生难得一知己，千古知音最难觅。”茫茫人生路，芸芸众生中，你可能会遇到很多人，结识很多人，但是真正能称为知己的又有几个？又有谁能够在繁忙的生活中抽出时间与自己推心置腹地聊几句呢？所谓“酒逢知己千杯少，话不投机半句多。”朋友是需要志同道合的，只有心灵契合才能与之吐露心声。“人生得一知己足矣”，是无数人的慨叹，人生苦短，能相伴到终老的知己却不多，因此才有了伯牙摔琴谢知音的千古美谈。

所以，对于来之不易的友情当然应该倍加珍惜，不要等到失去才追悔莫及。在还拥有这份友情时，应该记得在享受它的同时，更不忘去关怀和体谅给予这份友情的那个人。与人为善，将心比心，真正的朋友除了以诚相待外，更需要相互包容、相互体谅。不要以为它是你永恒不变的私有财产就可以予取予求。朋友之间应该是平等的，一旦友谊的天平严重失衡，就将面临失去它的危险。如果交朋友都能够以初见面时的友好与谦恭去对待和维持，也就不会生出那么多的是非和怨恨了，这份友情也才能够历久弥香、地久天长。

把握规律抓住时机

【原文】

近水知鱼性，近山识鸟音。易涨易退山溪水，易反易复^注小人心^①。运去金成铁，时来铁似金。读书须用意^②，一字值千金。

【译文】

接近水才能知道鱼的习性，靠近山才能识辨鸟的声音。山中的溪水时涨时退，卑鄙的人经常反复无常。机遇走了，黄金也会变成烂铁，时来运转的时候，即使生铁也会贵如黄金。读书应当用心去体会，每一个字都价值千金。

【评析】

这段话从表面上看似乎不存在什么内在的联系，其实只要细细品味，就能发现其中蕴涵的真意，它们都是在告诉你要学会把握事物的规律，抓住每一次机遇。

经常接触某种事物自然能够掌握它的习性和规律，就好像住在水边的人知道鱼的生活习性，住在山里的人能够分辨不同鸟的声音一样，小人之心中也是同样能够看穿和掌握的，因为小人的心里就像溪水一样易涨易退、反反复复，而君子必然是“言必信，行必果”的。只要看透了这一点，就可以了解周围的人哪一个是伪君子真小人，对其敬而远之，尽量避免与之共事。

成就事业同样需要一双慧眼，在机遇来临时要懂得把握，而如果时机未到也不要强求，时机不成熟却一意孤行，就容易给自己带来很大的损失，结果得不偿失。而机遇来临时就决不能因自己的一时疏忽而错过，人的机遇是在不断变化着的，一次的失机很可能会改变人的一生，造成终生的遗憾。读书是为了积累人生的财富，是在为将来的成功做准备。而机遇只会选择有准备的人。因此，应该珍惜读书的机会，用心去领悟书中的精髓，才能学到真本事，当机遇来临时才能及时把握，大展拳脚。

人心难测仁义千金

【原文】

逢人且说三分话①，未可全抛一片心。有意栽花花不发^注，无心插柳柳成荫②。画虎画皮难画骨，知人知面不知心。钱财如粪土，仁义值千金。

【译文】

与他人说话时，要留有余地，别把心里想说的全部讲出来。用心栽的花往往并不开，无意插的柳树却常常能够长成绿荫。画虎的形态很容易，但画出骨骼却很难，熟悉人的面貌很容易，但了解一个人的内心却很难。钱财犹如粪土，仁义才价值千金。

【评析】

此段是在告诫涉世之初的人如何去面对纷繁复杂的人际关系。与人相处固然应该以诚相待，但是也不能毫无戒备心理，所谓“害人之心不可有，防人之心不可无。”社会毕竟是个很复杂的群体，不可能每个人待人都会实心实意。“人心隔肚皮”，别人心里在想什么不是谁都能猜得到的。因此，无论说话还是办事都要为自己留有余地，以免让人抓住把柄。虽然这些话听起来似乎过于现实，而且带有消极避祸的色彩，但是对于初出茅庐、涉世未深的青年人还是有一定好处的。毕竟阅历尚浅没有什么社会经验，如果再谨言慎行，做事只凭感觉、不知进退，吃亏受挫是必然的。

做人不能期待这个世界处处充满光明，再光明的地方也会存在阴影。有时真心的付出不但得不到回报，而且还有可能被小人践踏和利用。但是人若清楚地知道自己在做什么，并且常存正义之心、事事问心无愧，就能“仰不愧于天，俯不忤于地”。即使人心难测、千金散尽，也有浩然正气长存于心。更何况事在人为，就算自己的苦心经营暂时得不到回报，人性真诚的光辉也会感动世人，为自己带来意想不到的收获。

路遥知马力事久见人心

【原文】

流水下滩非有意①，白云出岫本无心。路遥知马力，事久^注见人心。马行无力皆因瘦，人不风流只为贫②。

【译文】

流水从滩头流下并不是有心之举，白云从山峰飘然而出也不是出于自然之意。走的路途遥远才能知道马的气力大小，经过的事情多了才能知晓人心的好坏。马太瘦就跑不起来，人穷了就不能扬眉吐气。

【评析】

“路遥知马力，事久见人心”，人心的真伪需要长时间的考验才能现出本来面目。不要被事物表面的现象所蒙蔽，一个人的好坏并不会总能通过外表和一时的行为传递出来。就如同只有路途的遥远才能看出马的优劣一样，人也只有在日常的交往中通过各种事件的检验才能增进彼此的了解，看清对方的真面目。

然而马的优劣与它本身的资质固然有关，但是能否日行千里也要看能不能得到足够的粮草，物质条件没有保障，身体瘦弱无力又怎么可能成为千里良驹呢？人也是一样，虽然一个人的才华和品质源于自身的努力，但是客观的经济条件对身心塑造的作用也是不容忽视的。“马行无力皆因瘦，人不风流只为贫”，想要成

才就需要有一定的物质做基础，因为成才必须学习知识，学习知识离不开读书，可是如果连“书”这种最基本的物质基础都没有的话，“风流”又从何谈起？

【原文】

饶人不是痴汉①，痴汉不会饶人。是亲不是亲，非亲却是亲。美不美，乡中水；亲不亲，故乡人。相逢不饮空归去②，洞口桃花也笑人。

【译文】

能宽恕别人的人不是傻瓜，而傻瓜总是斤斤计较，从来不知道宽恕别人。有些人是亲戚却不像亲人，而有的人不是亲戚却比亲人还亲近。无论甜不甜，家乡的水总是最好喝；不管是不是亲戚，家乡的人总是最亲近。朋友相逢如果不饮酒畅谈，空空而归，就连洞口的桃花也会笑话。

【评析】

人的相处需要一个过程，人与人之间的个性是需要磨合的。而磨合是一种痛苦的经历，得饶人处且饶人，做人应该懂得宽恕、体谅别人，相处是需要宽容的。饶人不是一种愚蠢的行为，懂得宽恕的人不是傻瓜而是智者，因为他们懂得什么东西最宝贵，为一些无聊的小事斤斤计较伤了和气是不值得的。

良好关系的培养不是一件容易的事，因此，许多人不愿意搬家或者换一个环境生活。并不一定是新家或新的环境不好，只是割舍不了那份已经建立起来的深厚友情和邻里关系，而要在新环

境中从头做起确实是一件令人望而生畏的事情。无论是友情还是邻里关系都是在生活中慢慢磨合、一点一滴积累起来的，它们花费了自己那么多的心血，同时又为自己带来那么多的温暖，这种温暖有时是亲情都无法比拟的。于是人们常说“远亲不如近邻”，兄弟之间也许会手足相残，而朋友却可以为你两肋插刀。因此，人们既要懂得相处之道，又要学会珍惜相处的结果，如此才能使自己的生活充满温情。

一方水土养一方人，无论身在何方，人们对故乡总是有一种难以言表的眷恋之情。因为故乡养育了我们，并且把最美好的记忆留给了我们。人生中最纯真的时光往往是在那里度过的，永远带不走，于是便产生了永远的怀念。“回家”永远是令人心动的一个词语，因为它意味着自己不是一棵无根的花木，永远有属于自己的温暖的归属感。故乡是一个不会弃你而去的亲人，即使物是人非，它也总是站在那里等你回来，故乡总是记得每一个离开它怀抱展翅飞翔的孩子。时间永远带不走那份浓浓的乡情。因此“近乡情更怯，不敢问来人”的顾虑是完全没有必要的。

真心做人诚心处事

【原文】

为人莫作亏心事，半夜敲门心不惊①。当时若不登高望^注，谁信东流海样深②。两人一条心，有钱堪买金。一人一条心，无钱难买针。

【译文】

平日如果不做亏心的事情，深夜听到敲门声就不会害怕。倘若不是登高远望百川归海，谁又能知道东流的水会聚得像海一样深。两个人一条心去努力，就可以得到买黄金的钱，假如一个人一个心眼，那么什么事也干不成，日子也会越过越穷。

【评析】

本段强调的是“心”字，不管是有心无心，还是真心假心，只要有了这个“心”万物就有了灵魂。而作为最具智慧的典范，“人心”确实令人捉摸不定，它需要长时间的考验才能辨别真伪，需要坦荡清白才能平和安详，需要同舟共济才能渡过难关、做出成绩。

总之，“人心”是一个难以捉摸的东西，它看起来只有拳头那么大，却可以将大千世界会聚其中。它有时像大海般辽阔，有时却比针眼儿还小；它有时像白云一样无拘无束，有时却又为自己带上枷锁；它有时泰山崩于顶而面不改色，有时却又风声鹤唳、

草木皆兵。它看起来是那样千变万化，而其实却又只在人的一念之间，人若能放心安心就能不畏艰险、经受考验，就能精诚合作、共创辉煌，就能光明磊落、自由洒脱。没有躁心、没有私心、没有妄心、没有亏心，自然能够拥有恒心、拥有公心、拥有平心、拥有安心。心是指导人们前进的路标，它指向哪人就会走向哪。因此，此心必须澄净明澈，才不会使人生迷失方向、走上不归之路，修心是每个人人生的必修之课。

时光如梭岁月有痕

【原文】

莺花犹怕春光老①，岂可叫人枉度春②。红粉佳人休使老③，风流浪子莫教贫。

【译文】

黄莺和鲜花都唯恐春天离去太快，人们怎么能随意虚度青春呢？不要让美丽的女子衰老，不要让风流倜傥的才子贫穷。

【评析】

时光催人老，花鸟尚且担心春光易逝，人生短促怎能不格外珍惜？大好春光不可辜负，宝贵光阴莫叫虚度。再美丽的花也会谢，再迷人的佳人也会老去，时间是一把无情的刀，不懂得怜香惜玉，它会给所有人的脸上都刻上岁月的痕迹，美人也不例外，甚至更为严苛。浪子固然可以风流，只是要有风流的资本，无论是挥霍钱财还是青春都有一定的底线，千金总有散尽时，韶华从来不等人。等到岁月划过，人生老去，不仅一无所得，反而贫病交加，风流于你又有什么价值？时间不等人，佳人虽然不能祈求青春常驻，却可以为自己增添气质和内涵，时间虽然能够摧残娇艳的花朵，但是更可以成熟丰硕的果实。聪明的佳人不会也不甘只是一朵徒有其表的鲜花。人生不能总是在虚度中挥霍，“莫等闲、白了少年头，空悲切”，浪子回头金不换，只要肯重新开始，什么时候都不算晚。

待人以诚相识天下

【原文】

贵^注金无假，阿魏无真^①。客来主不顾^②，应恐是痴人。贫居闹市无人问，富在深山有远亲。

【译文】

贵重的黄金难造假，阿魏之类的药材却很少有真货。有客人光顾时主人不予招呼，这样的人恐怕是个傻瓜。贫穷时，即使住在闹市也是无人理睬；人富贵了，住在深山也有人登门认亲。

【评析】

中国人讲究礼尚往来，热情好客的人往往相识满天下，而怠慢朋友的人自然就会缺少朋友。人的交往是一个互动的过程，“投之以桃，报之以李”，投之以冷眼，当然报之以冷遇。人的心理是需要得到一种平衡的，不懂得付出，自然难以得到回报。虚情假意的客套同样得不到以诚相待的真心。感情是需要交流的，并且是一种长期的过程，否则你会发现朋友用时方恨少。交朋友是如此，做生意也是如此，现代社会要求微笑服务，顾客就是上帝，没有人愿意花钱找气受。一个会做生意的商家是不会冷落自己的衣食父母的。利益是一种令人难以抗拒的诱惑，常常使人趋之若鹜，除非商家是个笨蛋，否则没有哪一个不懂得迎合顾客之道。

当然，有时亲朋之间的关系往往也建立在利益之上，虽然“贫居闹市无人问，富在深山有远亲”不是一种值得人们效仿的行为，却也是一个不争的事实。趋利避害是人之常情，你不能责怪人情冷暖、世态炎凉，不是每一个普通人都能达到无私高尚的境界。因此，无论你是那个身居闹市却无人问津的贫民，还是那位躲入深山都不得清静的富翁，只要保持一种体谅的平静心态，大可以去享受闹市中的清静和深山中的繁华。世态人情既是如此，又何必劳心伤身呢？无须耿耿于怀，顺其自然就好！